

HUMANISMO

1434-1527

Professor : Victor Martins Corrêa

Colégio São Paulo



Fonte:
sagrada.net/community/sagrada_familia/VirtualDisk.html/.../HUMANISMO.ppt

PRINCIPAL CARACTERÍSTICA

ANTROPOCENTRISMO

O HOMEM COMO CENTRO DO UNIVERSO





CONTEXTO HISTÓRICO (SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIV)

- FEUDALISMO ENTRA EM DECLÍNIO
 - CRESCIMENTO DO COMÉRCIO
 - SURGIMENTO DE NOVAS CIDADES
 - CIRCULAÇÃO DE MOEDA
 - INÍCIO DA ERA MERCANTILISTA
 - Invenções (bússola)
- OS SENHORES FEUDAIS PERDEM AOS POUCOS RIQUEZA E PRESTÍGIO, POIS TERMINA A FASE DE CONQUISTA DE TERRITÓRIOS



- OS CAMPONESES ABANDONAM A TERRA, PROCURANDO NOVAS ATIVIDADES NOS BURGOS (CIDADES), FORMADAS AO REDOR DE CASTELOS E MOSTEIROS.



- A **PESTE NEGRA** ELIMINA METADE DA POPULAÇÃO DA EUROPA, HAVENDO MENOS MÃO-DE-OBRA NO CAMPO.
- A GERRA DOS CEM ANOS, ENTRE FRANÇA E INGLATERRA (1346-1450) TAMBÉM CONTRIBUI PARA A ESCASSEZ DE MÃO-DE-OBRA NOS FEUDOS.



- A IGREJA PERDE PODER, DEVIDO A SEVEROS CONFLITOS INTERNOS
- A VISÃO TEOCÊNTRICA É, AOS POUCOS, SUBSTITUÍDA POR UMA VISÃO MAIS CENTRADA NO HOMEM E NAS SUAS POTENCIALIDADES.



- A CRISE DO SISTEMA FEUDAL FAZ COM QUE SE FORTALEÇA O PODER CENTRADO NAS MÃOS DE UM ÚNICO REI.
- EXPANSÃO MARÍTIMA DE PORTUGAL.



CONTEXTO CULTURAL E ARTÍSTICO

- PREDOMÍNIO DO ESTILO GÓTICO (NA ARQUITETURA)
- CATEDRAIS E SEDES DE BISPADOS, LOCALIZADOS NAS CIDADES, SUBSTITUEM TEMPLOS SOLITÁRIOS E DISTANTES
- ESCRIBAS E LIVREIROS PROCURAM AGILIZAR O PROCESSO DE CÓPIAS MANUSCRITAS



- AS CANTIGAS ENTRAM EM DECLÍNIO (TRADUZIAM O ESPÍRITO DA NOBREZA)



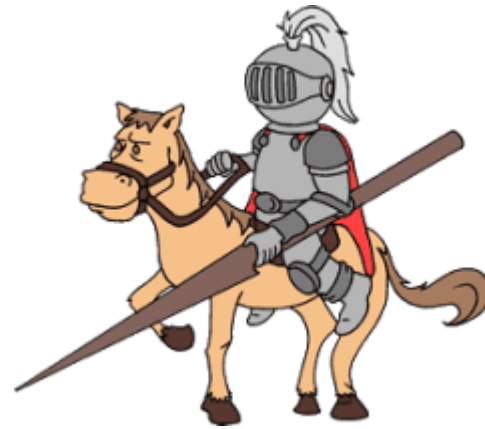
PRODUÇÃO LITERÁRIA

- A PROSA PASSA A PREDOMINAR
 - SURGEM AS HAGIOGRAFIAS (DO GREGO HAGIO: SANTO E GRAFIA (ESCRITA) RELATOS DA VIDA DE SANTOS, COM INTENÇÃO MORALIZANTE E EXEMPLAR; SÃO PRODUZIDAS DENTRO DOS MOSTEIROS E EM LATIM, EM SUA MAIORIA
-

-
- LIVROS DE LINHAGEM OU NOBILIÁRIOS: COMPILAÇÕES DAS LINHAGENS GENEALÓGICAS DAS FAMÍLIAS NOBRES NAS QUAIS, ÀS VEZES, PODIAM APARECER RELATOS DE EPISÓDIOS OU FEITOS LENDÁRIOS
 - CRÔNICAS: CONSISTIAM NA ORDENAÇÃO CRONOLÓGICA DOS FATOS HISTÓRICOS



- NOVELAS DE CAVALARIA : NARRATIVAS DE FEITOS GUERREIROS E AMOROSOS DOS CAVALEIROS MEDIEVAIS



PRINCIPAIS AUTORES

- FERNÃO LOPES –
NOMEADO
CRONISTA-MOR DA
TORRE DO TOMBO
- GIL VICENTE (
FUNDADOR DO
TEATRO
PORTUGUÊS)



O TEATRO MEDIEVAL

GÊNEROS TEATRAIS:

- **MISTÉRIOS:** DA VIDA DE CRISTO
- **MORALIDADE:** REPRESENTAÇÃO DE CONCEITOS ABSTRATOS (BONDADE, DOR, VÍCIOS)
- **MILAGRES:** SITUAÇÕES DRAMÁTICAS DA VIDA DOS SANTOS EM QUE HAVIA INTERVENÇÃO MIRACULOSA.



ENCENAÇÕES PROFANAS

(PRO= FORA E FORUM= TEMPLO)

- POPULAR (COM INTENÇÃO SATÍRICA REPRESENTADAS NAS PRAÇAS OU FEIRAS)
- **FARSAS**: peças de caráter circense, debochadas, que tratam do cotidiano, de modo irônico.



- **MOMOS:**
PERSONAGENS
MASCARADOS
RIDICULARIZAM OS
COSTUMES
- **ARREMEDOS:**
IMITAÇÕES CÔMICAS
DE FATOS E
PESSOAS



AUTO:

- TEXTOS POÉTICOS (NORMALMENTE EM REDONDILHAS)
- CARÁTER PREDOMINANTEMENTE RELIGIOSO, COM PREOCUPAÇÕES MORALIZANTES



- **Exemplo I**

- “Meu amor, tanto vos amo,
que meu desejo não ousa
desejar nenhuma cousa.
Porque, se a desejasse,
logo a esperaria;
e, se eu a esperasse,
sei que vos anojaria.
Mil vezes a morte chamo,
e meu desejo não ousa
desejar-me outra cousa.”

- (Conde Vimioso)

- **Exemplo II**

- “Meu amor tanto vos quero,
que deseja o coração
mil cousas contra a razão.
Porque, se vos não quisesse,
como poderia ter
desejo que me viesse
do que nunca pode ser?
Mas conquanto desespero,
e em mim tanta afeição,
que deseja o coração.”

- (Aires Teles)

FONTES

- PEREIRA & PELACHIN, Helena Bonito e Marcia Maisa. Português Na trama do texto. Ensino Médio. Ed. FTD
 - TERRA, ERNANI. Português para o Ensino Médio. Vol. Único. Ed. Scipione
 - [www. Google.com.br](http://www.Google.com.br)
-