

QUESTÃO 01	Valor da questão:	Nota:
-------------------	--------------------------	--------------

Aula de Português

A linguagem
na ponta da língua
tão fácil de falar
e de entender.
A linguagem
na superfície estrelada de letras,
sabe lá o que quer dizer?
Professor Carlos Góis, ele é quem sabe,
e vai desmatando
o amazonas de minha ignorância.
Figuras de gramática, esquipáticas,
atropelam-me, aturdem-me, sequestram-me.
Já esqueci a língua em que comia,
em que pedia para ir lá fora,
em que levava e dava pontapé,
a língua, breve língua entrecortada
do namoro com a priminha.
O português são dois; o outro, mistério.

(Carlos Drummond de Andrade. Esquecer para lembrar. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979).

Explorando a função emotiva da linguagem, o poeta expressa o contraste entre marcas de variação de usos da linguagem em

(A) situações formais e informais.

- (B) diferentes regiões dos pais.
- (C) escolas literárias distintas.
- (D) textos técnicos e poéticos.
- (E) diferentes épocas.

QUESTÃO 02	Valor da questão:	Nota:
-------------------	--------------------------	--------------

Analise as informações:

1. Ênfase no emissor (1ª pessoa) e na expressão direta de suas emoções e atitudes.
2. Evidencia o assunto, o objeto, os fatos, os juízos. É a linguagem da comunicação.
3. Busca mobilizar a atenção do receptor, produzindo um apelo ou uma ordem.
4. Ênfase no canal para checar sua recepção ou para manter a conexão entre os falantes.
5. Visa à tradução do código ou à elaboração do discurso, seja ele linguístico ou extralinguístico.
6. Voltada para o processo de estruturação da mensagem e para seus próprios constituintes, tendo em vista produzir um efeito estético.

- () função metalinguística.
- () função poética.
- () função referencial.
- () função fática.
- () função conativa.
- () função emotiva.

Assinale a alternativa que contenha a sequência correta sobre as funções da linguagem:

- (A) 1, 2, 4, 3, 6, 5.
- (B) 5, 2, 6, 4, 3, 1.
- (C) 5, 6, 2, 4, 3, 1.**
- (D) 6, 5, 2, 4, 3, 1.
- (E) 3, 5, 2, 4, 6, 1.

QUESTÃO 03	Valor da questão:	Nota:
-------------------	--------------------------	--------------

Leia a tirinha de Calvin e Haroldo:



Para tentar convencer o pai a comprar seu desenho, Calvin empregou uma função de linguagem específica, indique-a. Justifique através de elementos comprováveis no texto.

Calvin fez uso da função conativa, ela tem como característica a escolha vocabular e a organização do texto para que ele influa no comportamento do receptor por meio de um apelo, persuadindo-o ou convencendo-o, como se observa em “Ele vai valorizar, é um investimento”. Há referência direta ao receptor, como se observa em “**Imagine** o trabalho que foi desenvolver as habilidades motoras (...)”.

QUESTÃO 04	Valor da questão:	Nota:
-------------------	--------------------------	--------------

(PUC – SP– Adaptada)

“Com esta história eu vou me sensibilizar, e bem sei que cada dia é um dia roubado da morte. Eu não sou um intelectual, escrevo com o corpo. E o que escrevo é uma névoa úmida. As palavras são sons transfundidos de sombras que se entrecruzam desiguais, estalactites, renda, música transfigurada de órgão. Mal ousa clamar palavras a essa rede vibrante e rica, mórbida e obscura tendo como contratomo o baixo grosso da dor. Alegro com brio. Tentarei tirar ouro do carvão. Sei que estou adiando a história e que brinco de bola sem bola. O fato é um ato? Juro que este livro é feito sem palavras. É uma fotografia muda. Este livro é um silêncio. Este livro é uma pergunta.”

(Clarice Lispector)

Sobre o texto, afirma-se:

- A- Clarice Lispector se apresenta introspectiva, marcada pela sondagem de fluxo de consciência.
- B- Está explícita uma preocupação com a escritura do texto literário.

Demonstrando conhecimento sobre classificação das funções da linguagem, discuta as duas afirmativas. Para comprovar suas ideias, aponte elementos do texto que as subsidiam.

A- Nesse fragmento há preocupação introspectiva em fisgar elementos interiores, profundos, beirando uma revelação epifânica transcendental, existe um monólogo interior, esse fator associado ao uso da 1ª pessoa exemplificam a presença da função poética no trecho.

B- Há preocupação constante com a própria escritura do texto literário, usando-se a função metalinguística, a discussão ou abordagem da tessitura narrativa aparece em passagens como: “As palavras são sons transfundidos de sombras que se entrecruzam desiguais, estalactites, renda, música

transfigurada de órgão. Mal o uso clamar palavras a essa rede vibrante e rica (...)", "Sei que estou adiando a história e que brinco de bola sem bola. O fato é um ato? Juro que este livro é feito sem palavras (...)", "o que escrevo é uma névoa úmida" ..

QUESTÃO 05	Valor da questão:	Nota:
-------------------	--------------------------	--------------

Leia:

No mais interno fundo das profundas
Cavernas altas, onde o mar se esconde,
Lá, donde as ondas saem furibundas,
Quando às iras do vento o mar responde,
Neptuno mora, e moram as jucundas
Nereidas, e outros deuses do mar, onde
As águas campo deixam às cidades
Que habitam essas úmidas deidades.

Vocabulário:

Furibundas: furiosas
Neptuno: deus do mar
Jucundas: formosas
Nereidas: ninfas do mar
Deidades: deuses do mar

(Camões, Os Lusíadas)

No trecho há o predomínio da função poética da linguagem. Pergunta-se: qual a função secundária que a linguagem desempenha neste poema? Apoiando-se em informações presentes no texto, justifique.

O trecho traz informação sobre um referente exterior à linguagem e ao processo de comunicação, ou seja, fala de elementos do mundo: o relevo do fundo do mar e os deuses que o habitam (conforme a mitologia greco-romana). Portanto, trata-se da função referencial da linguagem, que, na poesia épica, sempre aparece combinada com a função poética.

QUESTÃO 06	Valor da questão:	Nota:
-------------------	--------------------------	--------------

Poética

Que é poesia?
uma ilha
cercada
de palavras
por todos os lados
Que é um poeta?
um homem
que trabalha um poema
com o suor do seu rosto
Um homem
que tem fome
como qualquer outro
homem.

(Cassiano Ricardo)

Indique as funções da linguagem predominantes no poema. Justifique através de elementos do texto.

Há predomínio de duas funções:

A emotiva, porque o eu lírico expõe ideias subjetivas sobre a poesia e sobre o poeta. Exemplo disso são as respostas que ele mesmo propõe para as suas indagações: “uma ilha cercada de palavras por todos os lados”

A metalinguística, porque o eu lírico constrói uma poesia em que o tema é o ser poeta e a atividade de escrever poesia, como se vê em “Que é poesia? e Que é um poeta?”.

QUESTÃO 07	Valor da questão:	Nota:
------------	-------------------	-------

Segundo o linguísta Roman Jakobson, “difícilmente lograríamos (...) encontrar mensagens verbais que preencham uma única função... A estrutura verbal de uma mensagem depende basicamente da função predominante”.

“Meu canto de morte
Guerreiros, ouvi.
Sou filho das selvas
Nas selvas cresci.
Guerreiros, descendo
Da tribo tupi.
Da tribo pujante,
Que agora anda errante
Por fado inconstante.
Guerreiros, nasci:
Sou bravo, forte,
Sou filho do Norte
Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi.”

(Gonçalves Dias)

Predomina a função emotiva. Os elementos gramaticais que comprovam isso são os verbos e pronomes pessoais flexionados na 1ª pessoa do singular: “ouvi” e “me”.

Indique a função predominante no fragmento acima transcrito, justificando através de elementos gramaticais comprováveis no poema.